

Biblia, siete herramientas para leerla

Marta Garcia Fernandez/Session 3-52

Esquema y ejercicios

1. Distintas preguntas para una realidad



¿Quieres saber cuántos métodos se utilizan para el estudio de la Biblia?

En 1993 la Pontificia Comisión Bíblica – se trata de un organismo creado por el Papa León XIII en 1902 para el estudio y promoción de la Escritura – publicó un documento, *La interpretación de la Biblia en la Iglesia*, que en la primera parte aborda este tema de los métodos.

El documento hace un resumen de los métodos más importantes: en qué consisten, cuáles son sus principios, sus ventajas y sus inconvenientes.

2. Nuestra pregunta

3. Nuestra realidad

4. Las siete claves

1. Delimitación.....
2. Lectura atenta.....
3. Espacios y tiempo.....
4. Personajes.....
5. Trama y argumento.....
6. Narrador.....
7. Lector.....



Primera clave: Delimitación del pasaje


1. Una frase en su contexto

2. ¿Por qué delimitar el texto?



Al sexto mes el ángel Gabriel fue enviado por Dios a Nazaret, un pueblo de Galilea, a visitar a una joven virgen llamada María que estaba prometida en matrimonio a José, un varón descendiente del rey David. El ángel entró en ella y donde

3. ¿Cómo delimitar el texto?



En *How to Read Bible Stories? An introduction to Narrative Criticism*, de D.L. MARGHERAT y Y. BOURQUIN, en el que se enumeran los siguientes pasos:

1. **Establecer dónde inicia y termina el relato:** Precisar en función de qué criterios se realiza esta división (tiempo, lugar, personajes, tema, género literario, etc).
2. **Dividir el relato en pequeñas partes:** Es importante caer en la cuenta cómo estas partes se articulan y cómo va progresando la narración a lo largo de la misma.
3. **Observar cómo se inserta el relato dentro de una secuencia narrativa mayor:** el relato forma parte de una narración mayor y, por tanto, está relacionado con lo anterior y con lo que sigue.

4. El relato de la Anunciación (Lc 1,26-38)

➤ *Establecer dónde inicia y termina el relato*


	Lc 1,5-25	Lc 1,26-38	Lc 1,39-57
Tiempo	Reinado de Herodes	Al sexto mes	Por aquellos días
Espacio	Templo y casa de Zacarías e Isabel	Nazaret	Casa de Zacarías e Isabel
Personajes	Gabriel, Zacarías e Isabel	María y Gabriel	María e Isabel
Temas	Anuncio del nacimiento de Juan	Anuncio del nacimiento de Jesús	Anuncio entre las dos mujeres

➤ *¿Cómo se organiza el pasaje?*



➤ *Relación con el contexto inmediato*

Segunda clave: Lectura atenta



Ahora cierra la Biblia, e intenta responder a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué lugar nació Jesús?
2. ¿Qué animales estaban allí?.....

3. ¿Cuántos reyes Magos fueron a visitarle?.....

4. ¿Cómo se llamaban estos reyes?.....

5. ¿Quiénes llegaron primero, los reyes o los pastores?.....

6. ¿Quiénes vieron antes la estrella, los reyes o los pastores?.....


Ahora abre de nuevo tu Biblia y comprueba cuántas respuestas has acertado. Saca tus propias conclusiones del resultado. ¿Qué ha pasado?

1. Analizando los resultados

2. La falta de atención puede jugar malas pasadas

Tercera clave: espacio y tiempo

1. Coordenadas espaciales



Lee atentamente Mc 1,9-11. Cuando ya hayas hecho, intenta responder a las preguntas que proponen D. Marguerat y Y. Bourquin.

- En referencia a los personajes ¿qué movimientos de espacio se producen: de acercamiento o de alejamiento?
- Los datos geográficos responden a un esquema político (Israel, Judea, Galilea, etc); topográfico (mar, tierra, montaña, cielo, ciudad, etc); o arquitectónico (dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, etc)?
- ¿Qué plano domina: vertical, horizontal, circular?


2. Coordenadas temporales

- “Tiempo real” y “tiempo narrado”
- Velocidad de la narración, ritmo y orden

Cuarta clave: Personajes

1. Personajes “estáticos” y personajes “dinámicos”

2. Personajes lineares y personajes circulares



Lee la parábola del hijo pródigo que está en Lc 15,11-32.

El hijo menor ¿es un personaje circular o lineal?

El hijo mayor ¿es un personaje circular o lineal?

¿Qué efecto produce esto en el lector?.....

3. Personajes-tipo y roles

4. Caracterización de los personajes

Quinta clave: La trama

1. Tipos de argumento



SABÍAS QUE... algunos autores distinguen tres tipos de argumentos:

1. **Cambio de conocimiento:** el lector conoce al final algo que no conocía al principio. Ejemplo: historia de detectives.
2. **Evolución de los personajes:** a lo largo de la historia se produce un cambio en la forma de comportarse de los personajes. Ejemplo: novelas psicológicas.
3. **Cambio de la situación:** son las más conocidas. Por ejemplo, películas de guerra o de aventuras.

(Cf. J.L. SKA, *Our Fathers Have Told Us*, Roma 2000, p. 19)

2. El desarrollo de la trama

Sexta clave: El narrador

1. ¿Quién es el narrador?



SABÍAS QUE... los estudiosos distinguen entre el narrador, el autor real y el autor implícito.

1. El **narrador** sería la voz que guía la lectura del relato.
2. El **autor real** es la persona de carne y hueso, inserta en una historia, que no está al alcance inmediato del lector. Por ejemplo, Antonio Gala escribió *Manuscrito Carmesí* y de la lectura de esta novela no se puede reconstruir su biografía.
3. El **autor implícito** sería el autor "accesible", a partir de su obra. Aunque hemos dicho que de *Manuscrito Carmesí* no se reconstruye la biografía de Antonio Gala, dentro de esta novela sí que podemos encontrar huellas sobre los sentimientos, modos de pensar, etc, del autor. En este sentido, la voz que narra o narrador puede ser de gran ayuda para llegar al autor implícito.

2. Tipos de narrador



Escoge uno de los textos que a continuación te presentamos y subraya lo que dice el narrador: Oración en Getsemaní (M 26,36-46); traición de Judas (Jn 13,21-30); Jesús ante Pilatos (Jn 18,28-19,16).

Señala los comentarios explícitos del narrador y analiza el sentido de las explicaciones y argumentos que aporta ayudándote de las siguientes preguntas:

1. ¿Quién habla? ¿está dentro o fuera de la historia?, ¿cuenta la propia historia o la de otro?, ¿conoce o no conoce todo?
2. ¿El narrador deja transparentar su ideología, sus sentimientos, su jerarquía de valores, su particular visión del mundo?, ¿interviene con reflexiones sobre lo dicho o aportando nueva información?
3. ¿Emite juicios de valor sobre algún personaje directa o indirectamente, es decir, a través de otros personajes?

3. Función del narrador



Lee el episodio de Jesús ante Pilatos que está en Jn 18,28-19,16 y el de Jesús ante Anás en Jn 18,13-27.

1. ¿Quién te cae mejor Pilatos o Anás?
2. ¿Por qué sientes más simpatía por uno que por el otro?

Séptima clave: El lector

1. ¿Quién es el lector?



SABÍAS QUE... algunos autores distinguen:

1. El **lector real** sería el lector contemporáneo al autor y a quien va dirigido el texto. A este no podemos llegar a través de la narración. Sabemos que Pablo escribe a la comunidad de Corinto. Sin embargo, toda la realidad, identidad, personajes, historia, nacimiento de esa comunidad, modos de pensar, etc, no se desprenden de la lectura de la epístola.
2. El **lector implícito** sería el "lector ideal". Como hemos visto, el narrador tiene la función de ir guiando al lector en la lectura. El lector ideal sería como el alumno "diez" que responde a sus expectativas. Es decir, al final de la narración de la parábola del samaritano lo que se espera es que el lector quisiera ser como este y no como los otros dos personajes.
3. El **lector potencial** sería aquel que se escapa al horizonte del autor en el espacio y en el tiempo. Es decir, es muy difícil que al escribir Hechos de los Apóstoles el evangelista Lucas nos tenga a todos nosotros en mente como potenciales lectores.

2. El lector y las otras seis claves